



Warre Borgmans. FOTO GVA

Hamlet voor beginners

● Hangkleuters en valse tanden. 'Eindelijk! Hamlet', de eerste monoloog van Warre Borgmans, slalomt tussen thema's

die niet rijmen met Shakespeares meesterwerk. Hamlet zelf komt maar fragmentarisch aan bod. Alleen de humor is een constante.

Omdat het hoofdpersonage nog altijd tot de verbeelding spreekt, koos Borgmans voor 'Hamlet', zij het in een hedendaagse vorm. Geen monotone kopij van het origineel, maar een luchtige versie die veeleer zijdelings de kwestie rond de Deense koningszoon benadert.

De Mortsele acteur opent lyrisch met 'To be or not to be'. Ernstig, met een strakke mimiek en de indruk wekkend dat het een avond wordt voor hogeschoolden. Hij zegt het ook: "Ik weet dat jullie Shakespeare kennen. Ik verwacht dat ook van een plek als Mortsel." Wedden dat hij dat straks overal zegt?

Eenmaal op dreef maakt de poët in hem plaats voor de clown en pendelt hij van Hamlet naar hilarische echo's uit zijn schooljeugd. Juffrouw Stockman, bijvoorbeeld. Hoogst onduidelijk of ze echt heeft bestaan, maar in Borgmans' rijke fantasie staat ze synoniem aan zijn eerste seksuele ervaring. Geniaal is de scène waarin de acteur uit de biecht klapt over ene Wouter Verellen, een stinkerd met wie hij door een spijtige speling van het lot vaak een duo vormde. Warre spéélt de herinnering niet, hij ademt ze. Met de ogen dicht kan je Verellen echt ruiken. *Faut le faire.*

Overtuigen doet hij ook als hij het heeft over theaterwetten. Zoals die van wijlen Herman Teirlinck. "De acteur is God", liet die ooit optekenen. In het geval van Borgmans zat hij er niet ver naast. **PB**

